



LE GRAND PLAN

LA
FLAMBÉE

COLLECTIF D'ARTISTES ASSOCIÉES

L'ÉQUIPE



DE ET AVEC : Pauline Blais - Elsa Boulay - Laurine Clochard
Hélène Godet - Gaétan Ranson - William Petipas

CHARGÉE DE PRODUCTION : Sarah Even

CHARGÉE DE DIFFUSION : Elsa Malye Nora

CRÉATION LUMIÈRE, SON ET RÉGIE : Brendan Royer

ACCOMPAGNEMENT SCÉNOGRAPHIQUE : Pascal Laurent

COPRODUCTIONS : Espace Simone Signoret, Ville de Cenon (33) - Université Bordeaux Montaigne - Service Culturel Ville de Pessac (33) - Théâtre des Chimères, Biarritz (64) Salle Guy Ropartz, Ville de Rennes (35)

SOUTIENS : Département de la Gironde - Région Nouvelle Aquitaine
Théâtre de Thouars (79) - Le Carré-Colonnes (33) - Le Carré Amelot, La Rochelle (17) - Le Cube, Villenave d'Ornon (33) - La Maison Broche (79) - La Boîte à Jouer (33) - Le Lieu Sans Nom (33)

PARTENAIRES

RÉSUMÉ

« ON ÉTAIT À DEUX DOIGTS D'AVOIR LE
PORTEFEUILLE DE BERNARD ARNAULT »

La musique à fond, le camion qui fonce, plein d'une victoire à savourer, des braqueurs, des braqueuses encagoulées qui exultent. Enfin, c'est gagné, c'est pour nous, on leur a tout pris.

LE GRAND PLAN est un spectacle de braquage, de manigances, d'excitation, où des personnages recherchent toutes la même chose : récupérer l'argent des riches. Car ces centaines de milliards protégés et placés sur des comptes en Suisse, il s'agirait enfin de les voler, de s'en emparer, et de les rendre à celles et ceux qui en ont vraiment besoin.

LE GRAND PLAN est un spectacle où l'on vous apprend qu'on a volé Bernard Arnault en septembre 2019, où l'on se regroupe pour chercher comment infiltrer son réseau, où l'on se demande s'il est plus facile de voler une plaquette de beurre au supermarché ou des millions d'euros dans les Super-Marchés Boursiers. C'est un voyage depuis les forêts de Robin des Bois jusqu'aux caves enfumées où s'organisent les braquages des films d'action.

Plusieurs histoires à suivre, plusieurs aventures, réelles ou fausses se mélangent et se côtoient pour raconter un Grand Plan, une grande ambition : en finir avec l'ultra-Richesse, et récupérer enfin cet argent qui est le nôtre. Essayer ou réussir, tenter, risquer, c'est le pari de ces personnages. S'enfuir sur des toits avec un sac de billets, voler la carte bancaire de la plus grande fortune de France, raconter le plus grand casse du siècle à la télévision, plusieurs stratégies pour un même plan.

« SI UNE VIE ENTIÈRE DE TRAVAIL AU
SMIC C'EST UN DE MES CHEVEUX,
LA FORTUNE DE BERNARD ARNAULT,
C'EST TOUS MES CHEVEUX »



NOTE D'INTENTION

Avant tout le mythe de Robin des bois. Un personnage de Disney qui vole des riches... Il vole, c'est un hors la loi, et les contes en font un héros. Ça ne gêne personne ? Curieux quand on sait ce qu'on fait des voleurs dans la réalité, dans notre époque contemporaine. Quand on sort de la fiction. Celles et ceux qui gênent l'ordre, sèment le trouble, mettent des grains de sable dans la mécanique. Celles et ceux qui désobéissent, celles et ceux qu'on appelle des hors-la-loi.

Cette ambiguïté morale entre fiction et réalité est notre point de départ. On se raconte des histoires de braqueur.euses, on fantasme des justicier.es qui servent une bonne cause poursuivis par ceux qui protègent les riches. On pense western, film d'action, super-héros de bande dessinée, mais aussi figures historiques, anarchistes, voleur.euses de pain et autres Arsène Lupin. Et on les sort de leur contexte pour interroger leur bonne foi, leur sincérité héroïque. Pour les donner à voir sans leur piédestal et peut-être se mettre à la même hauteur.

Et si nous devenions ces héroïnes, ces super-justicier.es face aux inégalités criantes de richesses de notre époque ?

Aurait-on le courage de nos images d'Epinal ?

Et si on allait vraiment voler Bernard Arnault, première fortune de France, au lieu d'en parler dans un spectacle ?

Et si on arrêta de raconter des légendes, mais des histoires vraies ? Les auraient-on vraiment vécues ?

Vous ne nous croiriez pas si on vous disait qu'on l'avait fait.

Et si on s'organisait pour de vrai et qu'on vous disait que c'était faux, vous y croiriez ?

On va faire le pari que c'est vrai, qu'on va y arriver et qu'on goûtera ce sentiment de victoire pour délaissier un temps l'impuissance et l'indignation. On fera appel à plusieurs groupes de hors-la-loi, à différentes méthodes d'infiltration, à des témoignages troublants. On sera six, mais on serait beaucoup plus, et eux ne sauront plus quoi faire. On va monter tout ça avec l'excitation et le suspens d'un des plus gros coups de l'histoire. Au risque de ne pas en ressortir indemne.



« NOUS N'AVONS TOUJOURS AUCUNE PISTE PROBANTE SUR L'ORIGINE DE CE VOL, NI AUCUN ÉLÉMENT PERMETTANT LA GÉOLOCALISATION DU KIDNAPPING DU PIED DE VIGNE, OU, COMME LA PRESSE COMMENCE DÉJÀ À LE NOMMER, DU CEPNAPPING »

« IL FAUT QUE TU SACHES REPÉRER LES PORTE DE SORTIES, LES ESCALIERS DE SECOURS, LES BOUCHES D'AÉRATIONS, TOUS LES ENDROITS OÙ TU PEUX SORTIR... MAIS PAS PAR LÀ OÙ TUES RENTRÉ »

PROCESSUS DE CRÉATION

Pour se lancer dans un projet de cet envergure sur plus de deux ans, il a fallu composer avec nos tripes et notre imagination. Avancer donc à l'unanimité. Tout est discuté entre nous, on conçoit le spectacle, on apporte des textes, des matières, des idées.

On éprouve cela au plateau selon différentes méthodes. On imagine ensemble l'espace qui se déploie et inventons une dramaturgie complexe à plusieurs arcs.

On écrit à plusieurs mains, plusieurs voix, on passe les textes au tamis individuellement et collectivement et on les propose au public. On s'attelle avec les compétences de chacun.e et les domaines de prédilection des unes des autres à concevoir les costumes, les accessoires, le décor. On met les mains à la pâte pour construire et arranger, avec l'accompagnement du scénographe Pascal Laurent. On crée des scènes collectives et on sort du plateau à tour de rôle pour préciser la mise en scène, diriger les acteurs et actrices que nous sommes aussi. Tout cela demande un temps conséquent de compréhension, de discussions, de décision.

On assume nos désaccords et trouvons d'autres alternatives.

On fait du conflit une force motrice pour se surpasser.

On s'entoure d'autres personnes pour travailler ensemble.

On écoute nos camarades invité.e.s à l'occasion et nos partenaires.

On fait confiance à nos regards aiguisés, et à nos amitiés.

On pense pas que ça n'a rien à faire là.

On se trompe, on recommence des choses, on est frustré.e.s, on répète, on répète et on re-répète.

On fait du théâtre enfin. Tel qu'on voulait se l'imaginer ensemble.

Dense et éprouvant. Global et enthousiasmant.

LE COLLECTIF

La Flambée s'est formée en 2017, avec plusieurs spectacles déjà créés, et l'envie forte d'une création collective : **LE GRAND PLAN**.

Nous estimons et revendiquons que la diversité de nos esthétiques et de nos personnalités artistiques est une force, un moteur qui nous poussent à créer ensemble, à confronter nos imaginaires, à s'enflammer tous.les six.

C'est de cette confrontation entre nos identités artistiques que naît la synergie créatrice. C'est donc pour creuser davantage, pour chercher le frottement et la collision que nous choisissons de fonctionner à plusieurs.

Et bien sûr la Flambée s'entoure de nombreux soutiens, tant artistiques qu'administratifs, qui accompagne l'énergie du collectif.

Au delà des spectacles, nous avons chacun.es nos parcours politiques et nos engagements, toujours proches de l'éducation populaire. Nous aimons ancrer nos créations dans l'actualité, ou du moins être au maximum en phase avec ce qui nous anime profondément, que ce soit collectivement ou individuellement.

Nous aimons penser **LE GRAND PLAN** comme le spectacle fondateur de La Flambée. Nous réunissant pour la première fois au complet sur un plateau et derrière la table, ce spectacle est notre premier geste artistique collectif.

LA FLAMBÉE C'EST QUI ?



PAULINE BLAIS a rejoint la D'âme de Compagnie de Chloé Martin sur la création de J'étais dans ma Maison... de JL Lagarce, en 2016, Elle a pu y développer des ateliers de Théâtre Forum auprès de collèges et Lycées. Elle joue ensuite un solo Jeune Public Les Couleurs de L'Oiseau Blanc avec la Cie 209 et travaille aujourd'hui également sur Poudre, ou avec la Cie C'est Pas Commun autour des spectacles Vertiges et Paumées.



Depuis sa formation en Etudes théâtrales, **ELSA BOULAY** est comédienne et metteuse en scène au sein de la Flambée. Forte de sa formation en Licence Comédia, où elle se forme sur le festival La Déferlante (Vers les Arts) et avec la Cie Le menteur Volontaire (Laurent Brethome), elle manie également la sphère administrative. En 2018, elle intègre l'équipe de diffusion du Collectif TUTTI afin d'en porter les projets à l'international.



LAURINE CLOCHARD s'est formée entre Bordeaux, Chicoutimi et Madrid et obtient en 2016 un Master Pro Mise en scène. Elle y fit un stage avec Alexandre Koutchevsky, du collectif Lumière d'Août et avec le Théâtre des Chimères dont elle intégrera la formation professionnelle. Elle travaille en tant que metteuse en scène - sur Aux Prémices de la Pluie - ou comédienne sur différents spectacles, de Bordeaux à Rennes, comme le Bestiaire Collectif sur Prométhée-Nous.

HÉLÈNE GODET met en scène Poudre, un spectacle où tout va très bien, lors son Master Pro Mise en Scène, pendant lequel elle travaille avec François Morel et la chanteuse Juliette. Diplômée d'un CAP couture, elle conçoit des costumes notamment avec Pascal Laurent sur La femme de l'Ogre, créé au Glob en 2017 et pour le Liquidambar (Despaniers pour les Sourds). Elle travaille également avec Alexia Duc (Vertiges, Paumées).



Après un Master Pro en Mise en Scène, où il a créé Société Idéale, et un Stage à la Criée de Marseille, **GAËTAN RANSON** a travaillé deux ans pour l'Université Populaire de Bordeaux en parallèle de son activité de comédien. Maintenant, il joue pour la Cie C'est Pas Commun dans Vertiges et, depuis 2019, sur plusieurs spectacle d'Opéra Pagã. Il donne également des cours de théâtre en lycée et au sein de la Cie du Chien dans les Dents.



Après une formation à l'École Supérieure de Madrid (RESAD), **WILLIAM PETIPAS** travaille avec Benoît Gasnier sur Rien ?, créé au festival Mettre en Scène au TNB, en 2015. Il continue le théâtre sensoriel avec le Teatro de los Sentidos (Barcelone) et créé en 2018 La Grande Soufflerie au festival Marmailles. Par ailleurs, il fit un stage sur Timon/Titus du Collectif Os'o et, travaille avec la Cie des Figures, notamment sur Fassbinder (Funérailles).



ET LES AUTRES ?

Après s'être formée dans l'art visuel, **SARAH EVEN** s'oriente vers la pratique de la Marionnette. Diplômée de l'ENSATT en administration en 2018, elle rejoint l'équipe de la Flambée pour la production du Grand Plan. Elle gère la coordination et porte un regard artistique sur les différents projets qu'elle accompagne. Elle explore également des dispositifs immersifs, des arts de la rue et du jeune public et travaille notamment avec la Hop-Hop Cie sur Swimming Pool.

Ayant un double parcours entre Beaux arts et théâtre, **PASCAL LAURENT** navigue entre plein de disciplines différentes : scénographie, marionnette, jeu, mise en scène et arts plastiques. Il a également enseigné à Bordeaux Montaigne et à l'École du Jour. Il est comédien et marionnettiste dans le solo Bande annonce. Actuellement, il joue dans Poudre et Le Cœur juste de la Cie La Part belle. Il exerce un rôle d'accompagnement à la scénographie dans de nombreux projets, dont Le Grand Plan.

BRENDAN ROYER s'est formé à la conception lumière à l'ENSATT dont il sort diplômé en 2018. Sa pratique de création lumière s'articule alors autour de la manipulation d'objets lumineux. Cette démarche l'emmène vers le théâtre d'objets et l'univers du conte. Il adapte la nouvelle « So far Away » d'Alain Damasio en 2017 et expérimente le travail de dramaturgie allié à la technique. En dehors de La Flambée, il collabore notamment avec l'agence de Voyage imaginaire et le théâtre du Shaman.

Après une prépa artistique, **ELSA MALYE-NORA** se tourne vers les Lettres modernes et passe un master Langue française à La Sorbonne. Elle travaille dans l'édition parisienne pendant 3 ans. En 2011, elle découvre la gestion de projets socio-culturels au sein de l'association N'a qu'1 oeil. En 2015, elle rencontre La Compagnie Du Chien dans les dents et y devient chargée de production et de diffusion. En 2019, elle élargit son horizon en collaborant avec la Compagnie Des Figures ou La Flambée.



RÉSIDENCES : 12 au 16 novembre 2018 à la Boîte à Jouer (33) // 11 au 15 février 2019 au Carré Amelot (17) // 18 au 22 février au Théâtre de Thouars (79) // 4 au 8 mars à l'Auditorium de Villenave D'Ornon (33) // 11 au 15 mars à la Médiathèque de Cenon (33) // 25 au 28 mars à l'Auditorium de Pessac (33) // 1 au 5 avril à la Maison Broche (79) // 22 au 26 avril à l'Espace Simone Signoret, Cenon (33) // 29 avril au 3 mai aux Découvertes, Biarritz (64) // 1 au 7 juillet à la Salle Guy Ropartz, Rennes (35) // 12 au 17 août à la Maison Broche (79) // 14 au 25 octobre aux Découvertes, Biarritz (64) // 12 au 15 novembre au Royal, Pessac (33) // 25 au 29 novembre au Carré-Colonnes, Blanquefort (33) // 6 au 17 janvier 2020 aux Découvertes, Biarritz (64) // 20 au 29 janvier à l'Espace Simone Signoret, Cenon (33)

DATES DE CRÉATION : 30 et 31 janvier 2020 à l'Espace Simone Signoret, Cenon (33)

DATES DE DIFFUSION : 21 et 22 février aux Découvertes, Biarritz (64)
12 mars à la Maison des Arts, Pessac (33) // 9 Avril au Cube, Villenave d'Ornon (33)

CALENDRIER DE CRÉATION



CONTACT

contact@laflambee.org - www.laflambee.org

Sarah Even - Chargée de Production - 06 45 70 06 66

Elsa Malye Nora - Chargée de Diffusion - 06 61 78 34 24



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



Espace
Simone
Signoret



LA MAISON BROCHE



Université
BORDEAUX
MONTAIGNE



Théâtre
de Thouars
Scène Conventionnée

CARRÉ
AMELOT
ESPACE CULTUREL
VILLAGE DE LA ROCHELLE

LA BOITE
À JOUER

